

«Ознакомление дошкольников с художественной литературой через театрализованную деятельность»



**Выполнила:
Воспитатель МБДОУ №50
г. Невинномыска
Гребеник З.М.**

Значение театрализованной игры в приобщении дошкольников к художественной литературе:

- театрализованная игра имеет большое значение в процессе развития познавательных процессов и качеств личности ребенка;
- игра имеет большой потенциал при обучении ребенка разным способам поведения, проигрывании разных социальных ролей;
- в игре ребенок социализируется, что позволяет в дальнейшем использовать этот процесс при адаптации ребенка в обществе.

Эти положения позволяют считать театрализованную игру объектом педагогической деятельности, а следовательно, дают возможность изучать ее использование в процессе понимания литературного произведения.

Театрализованные игры

В играх – драматизациях:

ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре:

«артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Классификация театрализованных игр:

Кукольный театр - это волшебный мир - одна из самых великих моделей Человека и Человечества. В отличие от драматического театра, где играют не куклы, а живые люди, кукольный театр более долговечен. Его актеры способны жить много столетий, и любая музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент способна ожить и сыграть перед нами ту самую кукольную комедию, которой восхищались зрители - короли, ремесленники, дворяне, купцы, наемные солдаты - и сто, и четыреста лет назад.

Игры в кукольный театр:

- **Настольный театр.**
- **Театр на руке.**
- **Напольные куклы.**
- **Стендовый театр.**
- **Верховые куклы.**
- **Театр живой куклы**

Классификация театрализованных игр:

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Игры – драматизации:

- **Инсценирование потешек**
- **Инсценирование небольших сказок**
- **Инсценирование песен**
- **Инсценирование небольших литературных текстов**
- **Творчество детей**

Классификация театрализованных игр:

Игры - спектакли характеризуются переносом акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Их можно рассматривать как разновидность художественной деятельности.

Игры – спектакли:

- **Драматический спектакль**
- **Музыкально-драматический спектакль**
- **Детская опера**
- **Спектакль на хореографической основе**
- **Спектакль ритмопластики**
- **Пантомима**
- **Мюзикл**

Театрализованное действие:

- **праздники; развлечения; театрализованные шоу.**

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- **художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;**
- **освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);**
- **самостоятельная творческая деятельность.**

Содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста:

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.
- В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью.

Содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста:

Прежде всего необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Приемы овладения играми-драматизациями:

- игра-имитация отдельных действий человека, животного, птицы;
- игра-импровизация последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героев;
- игра-импровизация под музыку (листочки летят, в воздухе кружат),
- бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов;
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей;
- игра-импровизация объяснения образа сказочного персонажа;
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихотворений,
- ролевой диалог героев сказок;
- инсценирование фрагментов сказок о животных,
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным и авторским сказкам.

Содержание речевой деятельности детей при овладении играми-драматизациями:

- артикуляционная гимнастика;
- чистоговорки и скороговорки;
- пластические и мимические этюды;
- упражнения на развитие воображение;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц, имитацию движений;
- упражнения на активизацию словарного запаса;
- упражнения на интонационную выразительность;
- упражнения на формирование разговорной речи;
- упражнения на речевое дыхание;
- подвижные игры с героями;
- обыгрывание эпизодов;
- инсценирование сказок, потешек, стихов;
- показ театрализованных представлений.

Содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста:

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры:

- настольного театра игрушек,
- настольного плоскостного театра,
- плоскостного театра на фланелеграфе,
- пальчикового театра.

Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов. Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста:

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от:

- игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;**
- от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;**
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);**
- от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.**

Содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста:

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок;
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста:

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки,
- деревянный театр,
- конусный театр,
- театр народной игрушки,
- плоскостных фигур,
- театр ложек
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями.

Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста:

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста:

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г. Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста:

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание **ролевой и театрализованной** игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах:

- в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета;
- в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева;
- в оформлении спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Таким образом, можно сделать вывод, что театр в дошкольном детстве занимает особое место в воспитательно - образовательном процессе. При организации театрализованных игр необходимы следующие условия: создание уголка театра в каждой возрастной группе, оснащение его разнообразными видами кукольного театра, владение методикой организации и руководства данным видом деятельности, учет взаимосвязи с художественной литературой, изобразительной, речевой и музыкальной деятельностью.



**Спасибо за
внимание!**