

## **Проводник в Детскую Вселенную**

*«Природа хочет, чтобы дети были детьми, прежде чем быть взрослыми. Если мы хотим нарушить этот порядок, мы произведем скороспелые плоды, которые не будут иметь ни зрелости, ни вкуса и не замедлят испортиться.*

*Дайте детству созреть в детях»*

Ж.-Ж. Руссо

«Современные дети – это чудо! Посмотрите, у него в четыре – уже больше ответов, чем вопросов!»... «...Ну что удивляться – цифровое поколение! В их жизни сейчас больше места занимает Гугл, нежели Остер...», – слышу я разговор двух молодых мам, шагающих по тропинке детсадовского двора и наблюдающих за активным действием в беседке одной из групп.

Улыбаюсь... Во-первых, радуясь тому, что детская литература всё-таки присутствует, как нравственный помощник воспитания в сознании современных родителей. Во-вторых, что понимают они, столь занятые мамы и папы, как быстро «схватывают» и реагируют на все социальные, коммуникативные, технические новшества наши дети, и каков риск в этой связи смещения акцентов детского развития в виртуальный мир. Но, соглашаясь с ними, не устаю аккуратно, не «покушаясь» на родительскую мудрость и осведомлённость, культивировать мысль о том, что ребёнок во все времена нуждается в двух главных факторах детского счастья: уделяемое время и безусловная любовь.

Действительно, открытое информационное пространство вполне объясняет тот факт, что ещё до семи лет в человеке накапливается практически половина всей информации, которую он будет способен принять за всю жизнь. В сегодняшних условиях уже повседневными стали идеи поиска особых подходов к работе с детьми «нового тысячелетия», «детьми индиго» – эти европейские и американские обозначения довольно прочно обосновались и в нашей психолого-педагогической терминологии. Лишь бы за многочисленными наукоёмкими тенденциями не растворилась базовая гуманистическая ценность и прописная истина: быть ребёнку любящим другом и помощником на пути его естественного личностного становления.

К такому пониманию я пришла ещё задолго до погружения в профессию. Старшая сестра – вот первое серьёзное звание, ставшее, как оказалось, подготовительным профессиональным маршрутом. С первых лет и даже месяцев жизни моего брата Володи безусловная помощь в присмотре органично сочеталась (теперь понимаю) с развивающими игровыми приёмами. Оттого и его первый шаг, и слово, и прочитанный слог – частично моя личная заслуга, а вместе с тем – проекция в педагогическое будущее. Со временем сюжеты наших игр менялись, а горизонты сотрудничества раздвигались. И вот детская комната становится кукольной мастерской, где новая скатерть превращается в ширму, а мама и папа – в первых театральных зрителей. Бывало, сама тётя Валя из любимой телепередачи «В гостях у

сказки» делилась советами, и уж, конечно, мы твёрдо верили, что каждый из них предназначался именно для нас!

Семейное тепло моего детства стало спутником в постижении азов работы с детьми уже на профессиональном уровне. И сегодня ни стаж, ни опыт не оттеняют того трепета, с которым каждый раз приходится наблюдать, как ребенок впервые переступает порог детского сада, попадая в совершенно новые, любопытные для него условия; каково волнение мамы, впервые разлучившейся со своим малышом на два-три часа... Эти несколько часов безоговорочного доверия невозможно измерить никакими эталонами.

Встреча с каждым ребенком – это открытие индивидуальности, но ещё и постижение себя. Помогла ли с первых минут ощутить семейный комфорт? Подходящей ли фразой начала беседу, чтобы этот кроха (и он же в свои три года – субъект развития и деятельности!) захотел познакомиться с любимой игрушкой, которую ни на миг не выпускает из своих пальчиков: в ней – частичка семьи! Если «да», то совсем скоро мы вместе откроем дверь, через которую ребенок будет пристально всматриваться в большой и красивый мир. Пока этот мир для него создают взрослые. Но настоящим успехом станет тот час, когда ребёнок поймёт, что окружающий мир способен созидать он сам. Цветом, звуком, словом, порой – просто улыбкой, когда объявляется выход на сцену и приоткрывается театральная занавес...

Театр – это союзник широчайшего спектра действия. Умело организованная постановка открывает возможности для детского самовыражения, установления продуктивного внутри и межгруппового контакта, преодоления неуверенности и даже страхов. Это творческий материал, когда требуется пожалеть или защитить более слабого героя – зайчика, белку, мышку. Кроме того, налицо и воспитательный аспект: выступление каждого создаёт общий эффект детской командной сценической работы. Чувство особой ответственности проявляется у ребят, если зрительные ряды заполнены родителями. Поэтому театр могу считать интересным творческим Проводником во Вселенную Детства, где все возрастные параллели сходятся в точке прекрасного. Здесь мы учимся друг у друга: я – детской непосредственности и находчивости, мои воспитанники – навыкам, которые из игры, оказывается, можно вынести в повседневный быт.

Понимаю, что это возможно лишь при самой искренней внутренней отдаче ребенка. Она отражается – в глазах, в творчестве, на сцене...